

Le Moyen Age sur le mode ludique

CORMINBOEUF • *La Chanson des 4 Saisons va fêter ses 50 ans. Elle marquera l'événement avec un spectacle choral sur fond médiéval intitulé «MoyenaJeu!», les 16, 17, 23 et 24 avril.*



Les chanteurs répètent dans une ambiance moyenâgeuse détendue, sous la houlette du metteur en scène François Menétréy (à droite). ALAIN WICHT

NICOLE RÜTTIMANN

«On dirait que tu es un chevalier, moi une princesse, et tu te battrais pour mes beaux yeux...» On a tous rêvé petits à ce Moyen Age de conte de fées. La Chanson des 4 Saisons de Corminboeuf, elle, a choisi d'y rejouer et surtout de le jouer. Pour fêter ses cinquante ans, elle présente «MoyenaJeu!», un spectacle choral sur fond médiéval qui aura lieu les 16 et 17 avril à Fribourg, et les 23 et 24 avril à Corminboeuf. Cinquante chanteurs de 20 à 72 ans en costumes moyenâgeux, quinze compositeurs, seize tableaux musicaux et autant de saynètes: telle en est la formule magique.

Le spectacle mêle contemporain et moyenâgeux, sérieux et joyeuse folie. Si les paroles des chants et des textes de liaison, écrits par l'écrivain et historien fribourgeois Jean Steinauer, évoquent des sujets ayant trait au Moyen Age, leur adaptation musicale est bien actuelle et de tous styles.

Entre jeu et sérieux

Se moquant gentiment de ce Moyen Age affadi de conventions, hérité des films et jeux vidéo, le spectacle ravivera une époque de vraies passions où les faits et gestes se vivaient intensément. Chaque tableau est composé d'un sketch et d'une chanson.

Les textes de Jean Steinauer, poétiques et abondant des sujets intemporels, sont entièrement nouveaux. «Mais il n'a pas essayé de parodier le Moyen Age, façon fête de la Saint-Jean», précise François Menétréy, metteur en scène.

«Le but est d'en faire un spectacle itinérant»

FRANÇOIS MÉNÉTREY

«MoyenaJeu!» reste un jeu. «On joue au Moyen Age, dans les deux sens du terme. On aime retrouver ce côté enfantin, s'amuser!», note Francine Baechler-Tinguely, présidente du comité du 50°. Et surtout, cette création oscille entre moderne et ancien avec nombre d'anachronismes. «C'est une prise de risques. Mais nous sommes coutumiers des projets un peu fous!», relève le metteur en scène. Les styles des compositions vont ainsi du jazz aux parodies de chant grégorien en passant par le cabaret, chacun des quinze compositeurs y ajoutant sa touche d'originalité.

«Nous avons fait appel à des compositeurs fribourgeois, en ciblant surtout des jeunes», explique Louis-Marc Crausaz, directeur de la Chanson des 4 Saisons.

Parmi eux, Fabien Volery, Gonzague Monney, Véronique Piller, Stéphane Cosandey ou Lionel Chapuis, qui accompagne la moitié des chants au piano et à l'accordéon.

Les saynètes qui alternent avec les chants ont pour fil rouge les personnages hauts en couleur de Berthold IV de Zaehringen - fondateur de Fribourg - et sa femme Cunégonde, interprétés par les chanteurs Patrick Bochud et Sophie Gomez. Au menu de ces tableaux décalés, on découvre un tournoi commenté sur le mode du reportage sportif radiophonique tandis qu'une ballade héraldique tourne en dérision les chevaliers prétentieux. On y verra aussi une taverne aux accents très actuels quand le guet essaie en vain de faire respecter l'heure de fermeture, sur fond de chanson à boire. Même le sexe est évoqué. Ou plutôt évité puisque la censure empêche la récitation du poème, et ce avant une chanson paillard.

Le spectacle pourrait poursuivre son voyage au-delà du canton. «Le but est d'en faire un spectacle itinérant. Mais les contraintes, logistiques notamment, sont nombreuses», explique François Menétréy, qui a conçu les décors dans cette visée. Ceux-ci sont légers et pratiques, avec dix éléments de carton de 1 mètre 80 sur 1 mètre 20 s'emboîtant comme des Lego, pour former un bateau, une tour ou même une baignoire.

La Chanson des 4 Saisons de Corminboeuf a déjà donné de la voix dans toute la Suisse et à l'étranger comme en Espagne, Autriche, Canada ou Etats-Unis. Les chansons-spectacles ont fait sa réputation, à l'instar d'«Etincelles», fantaisie musicale en quatorze tableaux pour son 40^e anniversaire ou «Le petit bistrot» en 1978 déjà.

Trois ans de travail

Si le ton du spectacle est léger, que l'on ne se méprenne pas: le travail est complexe. «Nous avons lancé les premières idées il y a trois ans. Le comité d'organisation s'est constitué il y a un an et demi. Puis nous avons reçu les premières pièces musicales. Enfin, nous avons créé la mise en scène. Et actuellement, les chanteurs répètent musique et scénographie», expose Francine Baechler-Tinguely.

Le budget de l'événement s'élève à 70500 francs, financé en partie par des subventions de diverses instances officielles, des sponsors et une vente de vin. Les organisateurs espèrent attirer au moins 1300 personnes sur quatre jours. Mais les infrastructures sont à même de gérer un afflux plus important. I

> Entrée 25 francs, enfants 15 fr. Réservation: Fribourg Tourisme (026 350 11 00). Bande-annonce sur www.moyenajeu.ch. Voir aussi www.lachansondes4saisons.ch